

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. Ансамбль
по виду инструмента «тромбон»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

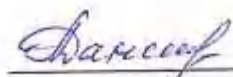
Заведующий

отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»



Подпись

Данилова Л.Г.

Ф.И.О.



Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель: Фроловский А.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «тромбон», далее – «Ансамбль (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и тромбон».

Учебный предмет «Ансамбль (тромбон)» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и

художественной доступности учебного, материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (тромбон)» со сроком обучения 8 лет *составляет 5 лет* – с 4-го по 8-ой класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Ансамбль (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	162 часа

Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часа
--	------------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (тромбон)»

Цели:

- обеспечение развития ансамблевой игры, музыкально-творческих способностей у учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (тромбон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные класс для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				
Объём времени на консультации (по годам)		2	2	2	4
Общий объём времени на консультации	10				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение материала по годам обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список

Чайковский П. – Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Россини Дж. – Сицилиана
Прокофьев С. – Тарантелла
Палиев Д. – Волчок
Дакен К. – Кукушка
Брамс И. – Венгерский танец № 5
Бизе Ж. – Увертюра к опере «Кармен»
Гуно Ш. – Вальс из оперы «Фауст»
Гендель Г. – Соната № 3 для скрипки и фортепиано, I ч.
Крейслер Ф. – Прекрасный розмарин
Чайковский П. – Вальс из балета «Спящая красавица»
Моцарт В. – Рондо в турецком стиле
Андерсен И. – Тарантелла
Гаврилин В. – Тарантелла из балета «Анюта»
Палиашвили З. – Лекури
Полонский А. – Испанский танец
Фроссини П. – Марипозита
Стоун – Упражнения с триолями
Худек П. I ч. Упр. № 73-101
Ванамейкер Дж. и Карсон Р. II и III разделы
Глазунов А. – Град
Ваше А. – Марш
Глазунов А. – Выход сарацин из балета «Раймонда»
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»:
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»:
Манхеттен;
Юноши.
Римский-Корсаков Н. – Эпизод из III ч. сюиты «Шехеразада»
З.Финк – “Percussion studio” часть 1.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Репертуарный список

Мошков Б. – Русский танец

Эшпай А. – Два венгерских танца

Динику – Г. – Хора стаккато

Шостакович Д. – Испанский танец из к/ф «Овод»

Голещанов Н. – Скерцо

Россини Дж. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Петров А. – Юмореска

Зуппе Ф. – Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Шостакович Д. – Танец из балета «Золотой век»

Шопен Ф. – Вальс № 7 *Cis dur*

Прокофьев С. – «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Деяклюд Ж. – Подражание № 2

Дюпен Ф., Йордан М. – Маленький экосез

Дюпен Ф., Йордан М. – «Варьете» из цикла «Семь пьес»

ШЕСТОЙ КЛАСС

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

- Освоить штрихи портато и мартале
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Репертуарный список

И. С. Бах. Ария.

С. Прокофьев. Марш.

Г. Тереман. Менуэт.

В. Моцарт. Маленькая пьеса.

Г. Гендель. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Песня без слов.1. М. Глинка Первоначальная полька

А. Варламов Красный сарафан

К. Вебер Хор охотников

СЕДЬМОЙ КЛАСС

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и мартале
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Репертуарный список

Шопен Ф. – Вальс Ми-бемоль мажор

Рзаев Г. – Концертино

Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Монти В. – Чардаш

Прокофьев С. – Скерцо си минор

Будашкин – Концерт для домры с оркестром

Дж.Гамильтон Грин «Рэгтайм Робин» триолями.

Бенсон У. – Греческий танец

Вилкоксон С. – Rolling in Rhythm

Вилкоксон С. – Rhythmahia

Деляклюз Ж. – Пять коротких пьес (Пьеса № 4)

Вэн Нэк В., Мэйс Лиф – Ритм

Вэн Нэк В. – Шумный экспромт

З.Финк – «Марш»

З. Финк – «Токката»

М.Петерс – «Festivo»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами •

Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов

- Исполнение в ансамбле приема sforzando
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Репертуарный список

Паганини Н. – Кампанелла (в оригинале)

Чайковский П. – Скерцо до минор

Баццини – Рондо (в оригинале)

Сарасате А. – Цыганские напевы (в оригинале)

Кабалевский Д. – Финал концерта для скрипки с оркестром

Паганини Н. – Вечное движение

Каппио А. – Обойма

Вилкоксон А – The New Downfall

Бенсон У. – Фанданго

Вэн Нэк В., Меттисине М. – Резкие звуки

Дерво П. – Фокусник

Снегирёв В. № 9-10

Р.Кашински – «Etude in rock»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль (тромбон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому музыкальному искусству,
- коллективному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамбль (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся в конце каждого учебного года сдают зачет. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	исполнение отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Концертные выступления учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из

учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

В течение полугодия учащиеся должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

1-е полугодие

Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2-е полугодие

Март - контрольный урок (2 пьесы)

Май – **зачёт** (2 пьесы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной

практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвижности, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить учащихся самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащихся самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендованной нотной литературы

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973

3. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
7. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
9. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
11. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924
12. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
13. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
14. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
15. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
16. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
17. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
18. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –
19. Киев, 1969
20. Зейналов М., Седрадян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
21. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. –
22. Петрозаводск, 1978
23. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
24. Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983
25. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979

26. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
27. Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
28. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
29. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
30. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
31. Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракяна – М., 1960
32. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой М., 1970
34. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974
35. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. –М., 1981
36. Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983
37. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян. – М., 1962
38. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990

25. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975